



Anders Kumlien hos
Lars Bolin Gallery.
FOTO: ANNA-KARIN PERNEVILL

Gammal färg till nya uttryck

KONST/ÖSTERSUND Efter många år som figurativ målare beslöt sig Anders Kumlien, 42, att prova abstrakta uttryck. Nu visar han resultatet på Lars Bolin Gallery.

– Jag hade svårt att hitta lusten i de motiv jag hade jobbat med. Så i början av förra året beslöt jag mig för att prova något helt annat.

– Jag söker mitt eget sound och om det figurativa kan liknas vid låtar så är det abstrakta mer som melodier.

De stora dukarna hos Bolin visar två helt olika förhållningssätt. Det ena påminner om kalligrafi och japanskt tuschmåleri, med stora svepande rörelser i färg.

Det andra är minutiöst utlagda färgmattor toppade med små korsande linjer.

– Båda uttrycken tilltalar mig, till de första har man bara ett försök på sig, några snabba rörelser så är bilden klar. De andra är raka motsatsen, där väljer jag i lugn och ro en rad färglager som får torka innan nästa läggs på.

Ännu är han inte klar med det abstrakta och vill inte nödvändigtvis välja mellan de båda uttrycken:

– De kanske rentav gifter sig med varandra.

Samtidigt har han genomfört projekt med ekolod vars signaler omvandlas till bilder. Rent praktiskt har han filmat i vikar i Stockholms skärgård där han sänkt ned dockor och fått fram suggestiva bilder:

– Jag är road av dykning och även miljöfrågor och båda de sakerna kommer in i de här bilderna.

Anders Kumlien har en rad konstnärer i sin släkt och till målningarna hos Bolin har han använt gamla färgtuber från sin förfader Akke Kumlien:

– Det känns häftigt att återanvända dem, även om de var torra så jag fick spå ut dem. En sorts symbolisk återanvändning.

Tomas Larsson

Akvarellmålningar om livets mysterium

De stora frågorna om evolutionen, människans plats i universum och meningen med livet är tema för konstnären Marika Wahl-Lindbergs nya utställning som öppnar i dag.

FRÖSÖN Utställningen har hon döpt till "Mellan himmel och jord".

– Rymden har varit i mina tankar så länge, och människans plats på jorden. Även vi människor är ju en slags rymdvarelser. Det är så mycket som pågår mellan himmel och jord som vi inte vet någonting om, säger Marika Wahl-Lindberg.

Kökar allt ner till meningen med livet?

– Ja, det kan man säga. Allting är så ofattbart och ogreppbart. Och det glider hela tiden undan, vi kan inte greppa det.

Är det här ett försök till att greppa det?

– Jag bearbetar mina tankar genom att måla, men jag kan ju inte heller greppa det. Utställningen visar min förundran för vår skapelse.

– I det lilla livet fungerar man ju som vanligt, man lagar mat och handlar och så vidare. Det går inte att tänka på de här sakerna jämt. Men nu hade jag kanske ett behov av att bearbeta frågan om varför vi är här, egentligen.

– Hela temat här är egentligen kärlek. Och om tvåsamhet och hur livet går vidare. Det är livets gång.

Så är det då kärleken som är meningen med livet?



Marika Wahl-Lindberg förbereder lördagens vernissage på Härke konstcentrum på Frösön.

FOTO: MARTIN HANBERG

– Det är ju i alla fall det som gör att livet går vidare. Och jag tror att även en del djur, som till exempel apor, kan känna kärlek till en särskild individ.

– Även om det bara är en drift så är det ju det som gör att livet finns, och att så småningom i evolutionen även vi människor blivit till.

Bilderna är uppdelade i fyra avdelningar: "Evolutionen", "Mellan himmel och jord", "Skam" och "Magi och fantasi" och grundtekniken är akvarell.

– Men det är ingen ren akvarellteknik. Jag har gett

mig själv friheten att göra som jag vill.

Hon har till stor del målat på indiskt, handgjort papper som är lite råare till sin natur. Dessutom har hon använt maskeringsvätska och sandpapper i arbetet.

– Jag vill ha det här "schvunget" i bilden. Jag blir själv överraskad av vad som händer med bilderna.

Förutom akvarellmålningarna finns även en mobil kallad "Solsystem" och en hängmatteliknande installation som heter just "Mellan himmel och jord". I "hängmattan" ligger en

målad kudde som är sydd av papper, och installationen bildar en slags svävande viloplats.

• **"Mellan himmel och jord" av Marika Wahl-Lindberg, vernissage i dag klockan 12-16 på Härke konstcentrum på Frösön. Utställningen pågår till 24 november.**



Reporter
Martin Hanberg
063-161716
martin.hanberg@op.se



"Ägget - hur började det?" av Marika Wahl-Lindberg.

FOTO: MARTIN HANBERG

Maria går vidare med hyreshus och skuggor

KONST/ÖSTERSUND I fjol ställde Maria Olsson, Ås, ut en serie mogna målningar på Galleri S.

Nu återkommer hon med tioalet färskta bilder på Svenssons Ramar.

Den här gången finns motiv från Härke, Frösön och Ås, alla ytterst realistiska, men också med drömska inslag.

Bland motiven finns också hyreshus av 50-talsmodell, i praktiken hämtade från Frösön:

– Jag gillar de där husen, skulle gärna vilja bo i ett

själv. Kanske väcker de känslor av trygghet, jag vet inte riktigt.

Motiven från Ås och Härke är mer lantliga, men liksom i hennes tidigare bilder förekommer även övermålad figur, som påminner om skuggor:

– Jag lånar ofta in figurer från egna eller andras foton och placerar dem i lokala miljöer, det blir en sort collage. Men jag är också sugen på att utveckla collageformen ännu mer, den känns rätt.

En första ansats finns med i en liten bild med en flicka och en blomma, kanske den väg Maria provar framgent.

I regel lägger hon en grund i akryl och därefter figurer ovanpå i olja, ibland på duk, men ännu oftare på spån-skiva.

– Jag är van vid det materialet, det är hårdare än duk.



Text & Foto
Tomas Larsson
063-161623
tomas.larsson@op.se



Maria Olsson har börjat måla hyreshus i de målningar hon nu visar hos Svenssons Ramar.

FOTO: TOMAS LARSSON